

Premiers pas avec *CelticPipes*

La lecture de ce document vous mettra rapidement le pied à l'étrier et vous donnera une bonne idée de la façon dont fonctionne CelticPipes.

Ce document est divisé en trois parties :

1. Accès et chargement des airs

Cela couvre l'ouverture, l'importation, le téléchargement depuis la bibliothèque des airs et où enregistrer les airs modifiés.

2. Le son

Ceci décrit *brièvement* la lecture d'un air, le control de l'écoute et l'accord d'un instrument.

3. Création d'un morceau à partir de zéro

Cette partie vous guidera à travers la création complète d'un air pour cornemuse. L'air contient des répétitions et des lignes premières et secondes.

Nous montrerons aussi les captures d'écran des composants de CelticPipes fonctionnant à la fois sur Windows et Mac. Donc, ne soyez pas surpris si les éléments du cadre de l'écran ne vous sont pas familiers, même sous Windows, une fenêtre XP peut avoir une bordure et des couleurs différentes que sous Windows 7.

Nous vous recommandons de lire (et travailler avec) autant que possible tout ce manuel. Toutes les parties qui fournissent des renseignements additionnels seront affichés dans une boîte séparée comme ceci :

Note

Du texte dans un encadré comme celui-ci, fournit des informations supplémentaires.

Il peut être ignoré, mais si vous le faites, il sera utile de revenir sur le document pour le lire plus tard, car cela vous donnera une meilleure connaissance de CelticPipes.

CHARGEMENT ET ACCES AUX AIRS

Cette partie aborde les sujets suivants :

- Ouverture des fichiers CelticPipes.
- Ouverture d'autres types de fichiers (importation).
- Sauvegarde des fichiers.

Ouverture des fichiers CelticPipes

Les noms de fichiers de type CelticPipes finissent toujours avec l'extension `.cep` (*Ceci peut être cache sur certains ordinateurs en fonction de la manière dont est configure votre système*).

Ils sont traités comme tout autre type de fichier dans Windows et sous Mac OS X. Vous pouvez les voir dans Windows Explorer ou Mac Finder et vous pouvez les copier, les déplacer, les supprimer ou les sauvegarder etc. comme n'importe quel autre fichier. Vous pouvez également les attacher aux courriels et les envoyer à quelqu'un d'autre qui peut alors les ouvrir s'il a CelticPipes.

Il y a des exemples de fichiers dans le sous-dossier 'Scores' du dossier CelticPipes. Pour les ouvrir allez dans le menu principal de CelticPipes et choisissez File->Open. Un navigateur standard de fichiers s'affiche. Accédez à l'emplacement suivant :

Sur Mac : /Applications/CelticPipes2/Scores

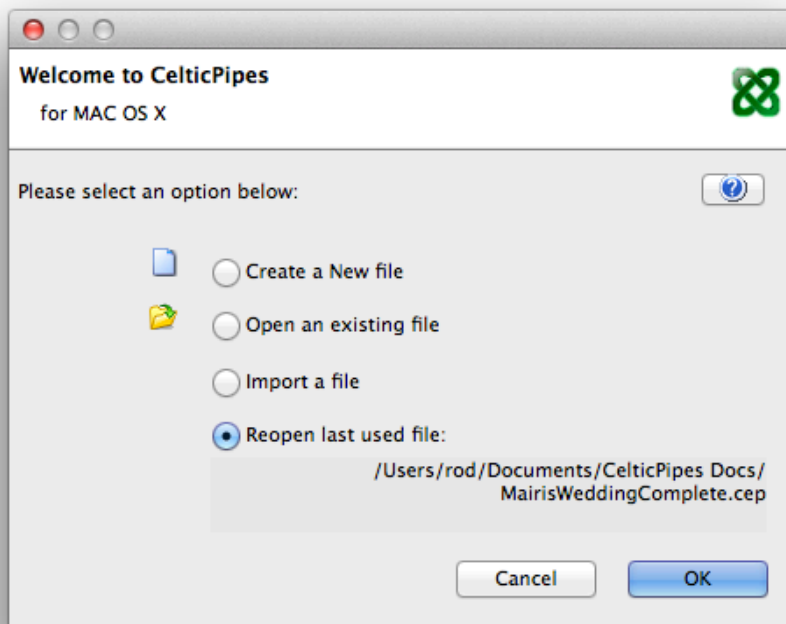
Sur Windows : C:\Program Files\CelticPipes\Scores [c'est l'emplacement par défaut]

Vous devriez voir une liste des fichiers CelticPipes. Sélectionnez le fichier qui commence par « Hbagpipe1 » et cliquez sur Ouvrir. La mélodie sera chargée et son nom apparaîtra dans l'onglet en haut de la partition.

Si vous répétez cette procédure pour un autre fichier au même endroit, vous verrez deux mélodies chargées, dans des onglets séparés. Vous pouvez basculer d'une partition à une autre en cliquant sur son nom. Vous pouvez fermer l'onglet actuellement sélectionné en utilisant File->Close. Faites de même avec l'autre et vous vous retrouverez avec un écran vide avec aucun morceau chargé.

Vous pouvez charger des mélodies que vous déjà chargé en utilisant **File->Recent Files**. Cette opération affiche la liste des 4 derniers fichiers que vous avez chargés. Le chiffre se réfère à l'ordre dans lequel les fichiers ont été lus ; 1 est le plus récent. Si vous sélectionnez un nom de fichier dans la liste il sera chargé. C'est un moyen rapide de charger un fichier sur lequel vous travaillez. Remarque : il sera supprimé de la liste si vous ouvrez plus de 5 fichiers, mais vous pouvez facilement le retrouver.

Le fichier le plus récent s'affichera sur l'écran de bienvenue pour faciliter le chargement lorsque l'application redémarre.



Recherche d'un fichier

Un autre moyen d'ouvrir un fichier est d'utiliser le Mac Finder ou Windows Explorer.

Pour cela, cherchez le fichier (avec Finder/Explorer) et faites un double-clic dessus (*ou un simple click si vous avez configuré votre système pour activer les fichiers avec un simple click*).

Si votre application est correctement installée, CelticPipes démarrera (s'il n'est pas devant en train de fonctionner) et affichera le fichier automatiquement, le faisant la partition courante.

Bibliothèque de partitions

Un certain nombre d'airs traditionnels au format CelticPipes sont disponibles depuis notre bibliothèque en ligne. Notre bibliothèque de partitions se trouve sous **Tunes** dans la barre de navigation en haut de notre site web.

Vous pouvez ouvrir un fichier de cette collection par un des trois moyens suivants :

- Utilisez votre explorateur internet pour trouver le fichier que vous désirez. Faites un click-droit sur le fichier et sélectionnez "**Save as**". Ensuite sauvez le dans un endroit de votre ordinateur qu'il vous sera aisé de retrouver ensuite. Vous pouvez ensuite utiliser **File->Open** comme décrit plus haut.

- Utilisez votre explorateur internet pour trouver le fichier que vous désirez et cliquez dessus. Si vous utilisez Windows, le fichier doit s'ouvrir automatiquement dans CelticPipes. Si vous utilisez un Mac, cliquer dessus le téléchargera dans votre dossier de téléchargements (en dessous de votre dossier utilisateur). Si vous allez dans cet endroit avec le Finder, vous verrez ce fichier. Un Double-clic dessus l'ouvrira dans CelticPipes.

Si vous aimez la partition que vous avez téléchargé, vous voudrez peut-être la sauver dans un endroit où vous pourrez la retrouver plus tard.

- Utilisez le lien **Tunes** dans le menu **Help (Help->Tunes)**. Ceci ouvre une petite fenêtre de recherche à l'intérieur de CelticPipes et vous permet de rechercher la partition. Sur Windows, si vous cliquez sur la partition depuis le navigateur elle doit s'ouvrir automatiquement dans CelticPipes. Sur Mac, vous devrez aller ensuite dans le dossier des téléchargements pour la retrouver après avoir cliqué dessus dans le navigateur.

Importation

CelticPipes ouvre uniquement les fichiers natifs `.cep`. Lorsque vous voulez ouvrir un fichier écrit dans un format différent vous devez l'importer. Cette opération le convertira automatiquement au format CelticPipes.

Pour le moment les fichiers suivants peuvent être importés CelticPipes :

- BWW/BMW (Bagpipe Music Writer)
- ABC v1.6 (correctement formatés !)
- PIO (PiobMaster v1.0 to v2.3) sur Windows uniquement (étant donné que c'est un format binaire sur Windows uniquement)
- DST (DrumScriobh v1.0 to v2.0) sur Windows uniquement, pour la même raison.

Pour importer un de ces fichiers, choisissez **File->Import** depuis le menu CelticPipes. Lorsque que navigateur de fichier apparaît, localisez le fichier que vous importer comme si vous recherchiez n'importe quel autre fichier et appuyez sur le bouton **Open**. Si le fichier est valide il sera importé et la partition sera affichée. Il pourra y avoir des erreurs dans la partition, donc vérifiez la. Vous pouvez maintenant sauvez ce fichier à l'endroit que vous voulez et il sera sauvez comme un fichier `.cep` (voir ci-après).

Sauvegarde de Fichiers

N'importe quelle partition visible dans CelticPipes, indépendamment de la manière dont elle est arrivée là (créée manuellement, importée or ouverte) peut être sauved dans un fichier au format CelticPipes (`.cep`). Vous pouvez sauver des fichiers uniquement dans ce format. Pour sauvez dans un autre format vous devrez exporter (voir plus loin).

L'emplacement où vous sauved vos fichiers et à votre choix, mais certains systèmes restreignent le choix. Par exemple Windows Vista échouera souvent en silence - ce qui

vous laissera penser que le fichier est sauvé mais en fait il ne le sera pas ! Pour plus de sécurité, sauvez vos fichiers dans un dossier nommé de manière appropriée dans votre dossier utilisateur. Par exemple créez un dossier nommé « Partitions ».

Exportation de Fichiers

Avec CelticPipes, vous pouvez exporter vos partitions vers des fichiers BWV, ABC et Image. Certains formats (comme ABC) ne retiendront pas toute l'information visible sur l'écran. Certaines choses comme les couleurs, polices, les notes de départ de début etc. peuvent être perdues lors de l'exportation ! Un fichier doit lui être semblable.

Il est aussi possible d'exporter les informations sonores vers un fichier Wave ou Midi.

Une Note à propos de MIDI

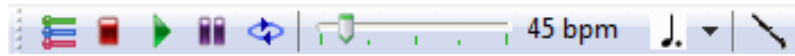
Un fichier Midi contient seulement les informations sur quand les notes sont jouées et par quels instruments. Ils ne contiennent aucune information sur le son lui-même - c'est pourquoi ils sont si petits. La qualité avec laquelle ils sont joués dépend presque entièrement du logiciel utilisé pour les jouer. Ne soyez pas surpris s'ils ne sonnent pas très réalistes. Ils peuvent sonner plus réalistes grâce à l'utilisation d'un 'soundfont' ou d'un plugin VST de bonne qualité, sur certains logiciels d'interprétation.

Pour exporter une partition CelticPipes dans un de ces formats, choisissez **File->Export** et sélectionnez dans la liste le format que vous désirez. Allez ensuite à l'emplacement où vous désirez sauvegarder le fichier et cliquez sur le bouton **Save**. Maintenant vérifiez que le fichier a bien été sauvé comme espéré.




Si vous avez sélectionné un format de fichier **Image** file pour l'exportation, il vous sera d'abord demandé la qualité requise.

SON

Toutes les fonctionnalités de son sont accessibles depuis la barre d'outils de son au dessus de la partition.



Si cette barre n'est pas visible, allez sur **View->Toolbars** et sur la liste qui apparaît faites en sorte que **Sound** ai une coche. Cela fera apparaître la barre de son.


Une lecture simple se fait en pressant le bouton  sur cette barre d'outils et attendez jusqu'à ce que le son s'arrête. Si vous voulez mettre en pause la lecture à n'importe quel moment pressez le bouton **Pause**  (ou pressez la barre d'espace du clavier). Pour continuer la lecture pressez à nouveau le bouton de lecture (ou pressez la barre d'espace du clavier à nouveau). Pour arrêter la lecture pressez le bouton **Stop**  or pressez la touche **Echap** du clavier.

Lecture additionnelle

Les aides (depuis **Help->Topics**) décrivent des options de son plus avancées avec beaucoup de détails dans section **Playing a Score**. Cela couvre des sujets tels que le repérage d'une note, jouer une section en boucle, ou définir le niveau des différents instruments avant la sauvegarde dans un fichier Wave.

Les raccourcis clavier sont aussi décrits le fichier **Help Topics**. Ils sont dans la section **Creating a Score->Keyboard Shortcuts**.

Son "Chanter"

Pour jouer la grande cornemuse avec un son de practice chanter, vous pouvez presser temporairement le bouton chanter  sur la barre d'outils. Il se verrouillera pour indiquer qu'il est actif. Le presser à nouveau ramènera au son de la grande cornemuse. The option sera active seulement si tous les instruments de la partition active sont des grandes cornemuses.

Options de Son

Les options de son peuvent être changées dans la section **Sound** de l'écran d'options sur Windows (**Tools->Options**) ou l'écran de préférences sur Mac (**CelticPipes->Preferences**). Vous pouvez définir une note E de démarrage pour la cornemuse, rallonger la dernière note, activer/désactiver l'indication de note en lecture etc.

Ces réglages seront mémorisés et utilisé à chaque démarrage du programme.

CREATION D'UNE PARTITION À PARTIR DE ZERO

Ce document vous guidera à travers les différentes étapes nécessaires à la création d'une partition de cornemuse. Si vous suivez les étapes grâce à ce document vous obtiendrez la partition suivante :

Mairi's Wedding
(Mhairi Bhan)

March Traditional

♩ = 90 bpm

Written with CelticPipes

Nous nous référerons à cette page régulièrement comme nous essayons de la construire à partir de rien.

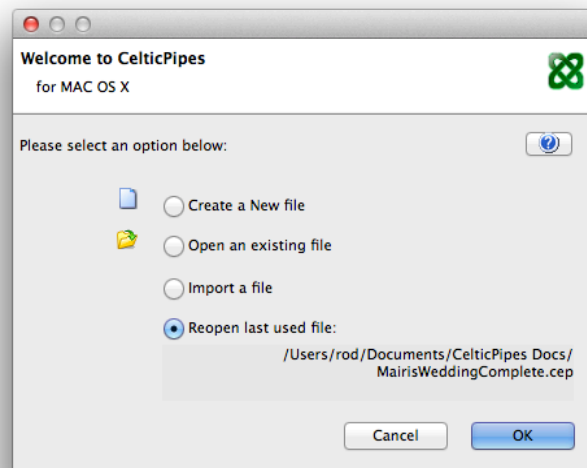
Les étapes de bases nécessaires à la création n'importe quelle autre partition telle que pour tambour, « smallpipes » ou « whistle » seront exactement les mêmes, seuls les instruments et les gammes de notes seront différents.

Une compréhension basique de la théorie musicale est supposée.

Création d'une Nouvelle Partition

Ceci peut être d'une des deux manières suivantes :

1. Démarrez le programme et sélectionnez **Create a new File** depuis la fenêtre d'accueil,



2. Depuis le programme ouvert, sélectionnez **New...** depuis le menu **File** dans le menu CelticPipes.

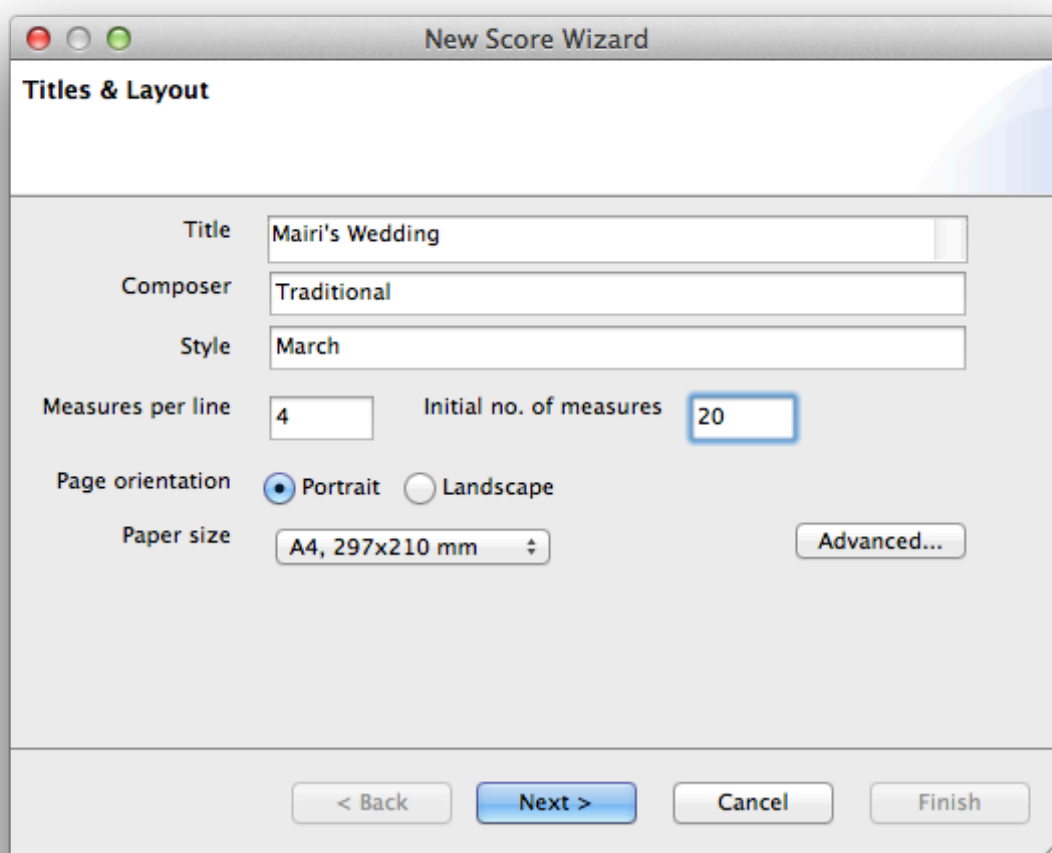


Quelle que soit méthode choisie, le premier écran présenté est la page **Titles and Titles & Layout**. C'est la première des trois pages de l'assistant de création d'une nouvelle partition.

(L'assistant est fait pour vous guider à travers à *travers le processus de création d'une partition. Il est plus facile de donner le plus possible d'information que possible à l'utilisation de l'assistant, mais ne vous inquiétez pas si vous avez oublié quelque chose car tout peut être ajouté ou modifié par un autre moyen*).

Commencez par entrer le texte : « Mairi's Wedding » dans le champ **Title**.

Continuez à entrer les textes dans les champs, comme montré dans l'image ci-dessus.



The image shows a screenshot of the 'New Score Wizard' dialog box, specifically the 'Titles & Layout' page. The dialog box has a title bar with standard macOS window controls (red, yellow, green buttons) and the text 'New Score Wizard'. Below the title bar, the page is titled 'Titles & Layout'. The main area contains several input fields and options:

- Title:** A text field containing 'Mairi's Wedding'.
- Composer:** A text field containing 'Traditional'.
- Style:** A text field containing 'March'.
- Measures per line:** A text field containing '4'.
- Initial no. of measures:** A text field containing '20'.
- Page orientation:** Two radio buttons: 'Portrait' (selected) and 'Landscape'.
- Paper size:** A dropdown menu showing 'A4, 297x210 mm'.
- Advanced...:** A button to the right of the paper size dropdown.

At the bottom of the dialog box, there are four buttons: '< Back', 'Next >', 'Cancel', and 'Finish'. The 'Next >' button is highlighted in blue.

Comme vous pouvez le voir sur la partition complète en page 7, nous voulons 5 lignes de musique et chaque ligne a 4 mesures. Le nombre total de mesures dans la partition est donc 20. Donc entrez 4 pour **Measures per line** et 20 dans le champ **Initial no. of measures**.

(Terminologie : Le mot 'initial' est utilisé ici car de nouvelles mesures peuvent être ajoutées à la

partition plus tard si nécessaire grâce à la barre d'outils de structure).

Avancé

*Si vous connaissez au départ le nombre exact de mesures dans votre partition, vous pouvez utiliser un encodage tel que 5454. Cela signifie 5 dans la première ligne, 4 dans la deuxième ligne, 5 dans la troisième ligne, et 4 dans la quatrième ligne. Quand ceci est entré dans le champ **Measures per line**, the champs **Initial no. of measures** sera mis à jour automatiquement.*

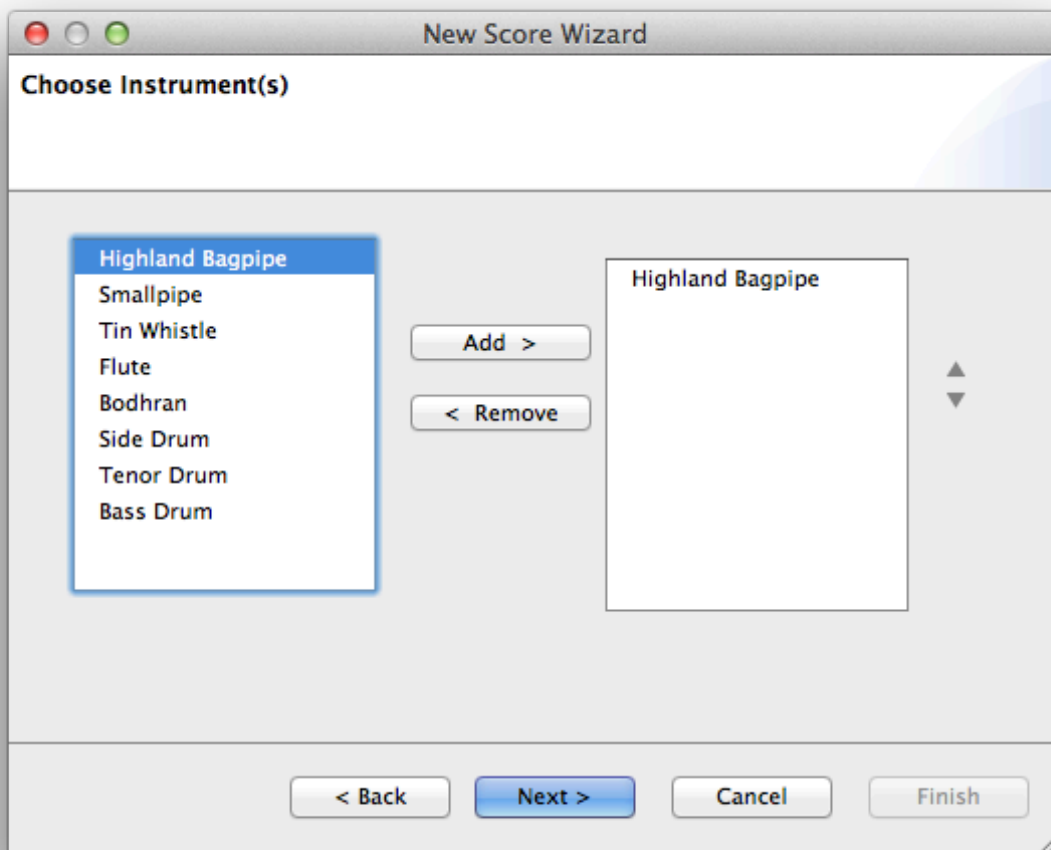
(Pour notre partition « Mairi's Wedding », on aurait pu entrer 4444 mais comme chaque ligne a 4 mesures il suffit d'entrer 4).

Choisissez le **Paper size** dont vous avez besoin. C'est normalement A4 en Europe et « Letter » en Amérique du nord. *Cela peut être changé plus tard en utilisant **File->Page Properties**.*

Laissez les réglages **Advanced** à leurs valeurs par défauts, ils sont corrects pour cette petite partition. *Nous pouvons les changer plus tard si nous voulons en utilisant **Tools->Staff Spacing**.*

Maintenant appuyez sur **Next** en bas de l'écran.

Ceci est l'endroit où vous sélectionnez l'instrument que vous voulez utiliser.



Ce morceau est pour la grande cornemuse, donc nous sélectionnons « **Highland Bagpipe** » dans la boîte à gauche. Le bouton « **Add** » devient actif. Appuyez sur **Add** and **Highland Bagpipe** apparaît dans la boîte de droite. C'est tout ce que nous avons à faire.

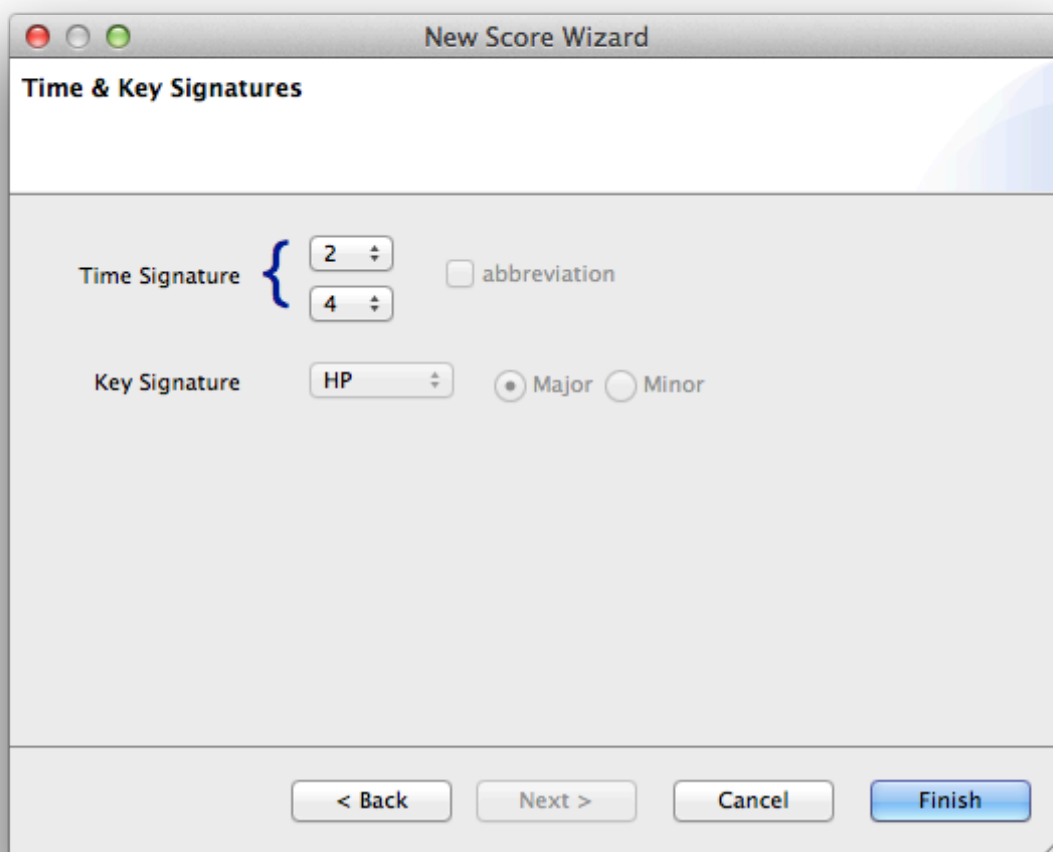
Si vous faites une erreur, sélectionnez l'instrument dans la boîte de droite et pressez **Remove**. Seuls les instruments dans la boîte de droite seront utilisés.

Exercice

Essayez d'ajouter **Side drum** ou d'autres instruments pour voir ce qui peut être fait d'autre. Pour effacer un instrument de la droite, sélectionnez-le et appuyez sur le bouton **Remove**. Si vous avez plusieurs instruments dans la boîte de droite, vous pouvez les réordonner en sélectionnant un instrument et en pressant les flèches « haut » et « bas » sur la droite autant que nécessaire.

Vérifiez que vous avez uniquement **Highland Bagpipe** dans la boîte de droite. Et ensuite appuyez sur **Next**.

La fenêtre **Time & Key Signatures** apparaît :



Nous voulons créer une partition qui a la **Time Signature** de 2/4 donc cliquez sur la droite de la boîte de sélection du haut (temps dans la mesure) qui au départ affiche un 4. Cela affichera les chiffres disponibles. Sélectionnez 2. La liste se ferme et 2 reste affiché.

Note : La clé ne peut pas être changée pour la grande cornemuse. Si vous aviez choisi **Smallpipes**, par exemple, vous auriez le choix entre A, D ou HP.

La coche **abbreviation** est grisée car sans objet pour une signature de 2/4. Dans CelticPipes, Les abréviations possibles sont C (**common**) pour 4/4 et ♩ (**split common**) pour 2/2. Si une de ces deux signatures est sélectionnée, la coche **abbreviation** devient active.

Lorsque que tout est en ordre, appuyez sur **Finish** en bas de l'écran pour terminer avec l'assistant.

La partition est maintenant comme suit :

Mairi's Wedding

March

Traditional

♩ = 100 bpm

The image shows a musical score for 'Mairi's Wedding'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). A vertical bar line is placed at the beginning of the first staff. The remaining four staves are empty, with a final double bar line at the end of the fifth staff.

Page 1 of 1

Written with CelticPipes (www.celticpipes.net)

*Note : L'indicateur **BPM** peut être affiché ou non sur la partition, en fonction de ce qui a été sélectionné dans la section **Display** de l'écran **Options**. Ceci peut être invoqué depuis **Tools->Options** sur Windows et depuis **CelticPipes->Preferences** sur Mac.*

Notre partition de base est maintenant prête pour les ajustements finaux tels que les répétitions, voltas (temps) si ceux-ci sont nécessaires. Dans cet exemple nous ajouterons les deux.

Mais d'abord, rendons les titres et note de bas de pages un peu plus attrayants.

[C'est une bonne idée de sauver votre partition maintenant].

Ajouter un Sous-titre Principal

Allez dans le menu CelticPipes en haut de l'écran et choisissez **Tools->Titles and Footer...**

Edit Titles and Footer

Main Title

Align: centre

Mairi's Wedding
(Mhairi Bhan)

Font...

Second line font size: 4 pts smaller

Subtitles

Left: March

Font...

Right: Traditional

Font...

Footer

Left:

Font...

Right: Written with CelticPipes

Font...

Centre:

Font...

Reserve for page numbers

Overall scaling: None Auto Manual %

Cancel OK

A la fin du texte « Mairi's Wedding », pressez la touche Retour pour passer à la ligne suivante. Sur cette ligne tapez « (Mhairi Bhan) ». C'est le titre en Gaélique. Dans la boîte étiquetée **Second line font size**, sélectionnez « 4 pts smaller ». (*Note : Certain type de polices conviennent mieux que d'autres!*)

Dans le champ de bas de page **Right**, j'ai entré « Written with CelticPipes » mais entrez ce que vous voulez.

Si on ne fait rien de plus, les titres s'afficheront en noir dans la police par défaut. Pour changer la police et la couleur du texte dans ces champs pressez le bouton **Font** à droite de chaque champs (mise à part les champs blancs). Donc, pressez le bouton **Font** dans la section **Main Title**, sélectionnez une police qui s'appelle « Verdana » et donnez-lui une taille en points de 16. Choisissez une couleur bleu marine pour le texte. Faire la même chose pour les sous titres mais faites plus petits, par exemple 11. Les notes de bas de pages, nous allons leur donner une taille de 8 points et une couleur gris pâle.

Le **Scaling** n'est pas vraiment important pour cette partition - il permet à l'entête de se à l'échelle par rapport à la hauteur des portées. (*Si vous avez besoin de faire beaucoup d'espace sur la page en comprimant les portées, Le titre peut lui aussi être comprimé*). Vous pouvez le laissé sur **None** ou **Auto**.

Quand ceci est fait, pressez **OK**. Maintenant sauvez votre partition en sélectionnant **File->Save** ou **File->Save As** depuis le menu **CelticPipes**. Il vous sera demandé de donner un nom de fichier et un endroit où le sauver. Entrez « **MairisWedding.cep** » et sauvez le dans un endroit dont vous vous rappellerez ! Ne comptez pas sur la liste **Recent Files**. *Gardez tous vos fichiers dans un endroit en dessous de votre propre répertoire utilisateur.*

Vos titres vont maintenant ressemblés à cela :

Mairi's Wedding
(Mhairi Bhan)

March Traditional

♩ - 90 bpm




Ajouter une Structure

La chose suivante que nous devons faire est de créer la structure des mesures du morceau.

Nous devons définir comment ce morceau se déroulera quand il sera joué. La première et la deuxième partie de ce morceau sont toutes les deux répétées, donc nous devons ajouter des barres de répétition.


Donc, avec la partition toujours ouverte, pressez le bouton « **Show Structure Toolbar** » sur la barre d'outils principale. (*Note : quand passez le curseur de la souris au-dessus des boutons de la barre d'outils, une petite note s'affiche qui décrit la fonction du bouton. Ceci est valable pour toutes les barres d'outils*).

Le bouton ressemble à cela  :

Pressez le pour afficher la barre d'outils de structure :



Comme vous pouvez le voir certains boutons de la barre d'outils ne sont pas activés. Ce sont ceux qui ont besoin qu'un objet (généralement une note ou un groupe de notes) soit sélectionné avant d'être utilisé comme les ligatures, les liaisons, etc.


Comme nous n'avons rien de sélectionné, nous avons seulement accès aux objets pouvant être appliqués à une partition vide. Dans ce cas nous voulons ajouter une barre de répétition au tout début de notre partition, pour cela cliquez avec la souris sur le bouton de barre de répétition avant  et laissez aller le bouton de la souris. The bouton de la barre d'outils apparaîtra alors comme sélectionné.

Information

C'est de cette manière dont fonctionnent tous les boutons qui n'ont pas besoin de sélection pour devenir disponibles. Ils sont verrouillés ou déverrouillés ce qui indique s'ils sont actifs ou pas. Pour déverrouiller vous pouvez presser un autre bouton, ou la touche Échappement sur le clavier, ou un bouton « flèche » sur la barre principale. Certains boutons requièrent une sélection pour être actifs. Ils appliquent une action sur quelque chose de sélectionné. Il ne se verrouille pas.

Avec le bouton de répétition avant sélectionné, bougez la souris au début de la première mesure de la partition et cliquez dessus (cliquez et lâchez le bouton). La barre de départ doit changer en barre de répétition avant.

NB : Si vous faites une erreur à n'importe quelle étape de l'édition vous avez plusieurs méthodes pour revenir en arrière :

- ⤴ **Edit->Undo** depuis le menu principal de CelticPipes ou,
- ⤴ Pressez le bouton  dans la barre d'outils principale ou,

✦ **Ctrl-Z** sur Windows ou **Command-Z** sur Mac.


(On peut défaire 10 niveaux dans CelticPipes).

Nous avons besoin d'une autre barre de répétition avant au début de la troisième ligne. Comme le bouton de répétition avant est déjà actif, vous pouvez simplement cliquer sur ou à côté de la barre de mesure que vous voulez changer au début de la troisième ligne pour la changer en barre de répétition avant.

Avancé

Si vous mettez le même type de barre que celui déjà en place en début de portée de n'importe quelle partition, la barre sera supprimée. Vous pouvez essayer en mettant une barre de répétition avant sur celle que nous venons juste d'ajouter, juste pour voir ce que cela donne. *Revenez en arrière après l'essai...*

Cela donne plus d'options de mise en forme comme certaines partitions n'ont pas de barre de début de ligne.

Nous devons maintenant rajouter une barre de répétition arrière. Pour cela cliquez (pour l'activer) sur le bouton de barre de répétition arrière  dans la barre d'outils de structure.


Maintenant, cliquez sur la fin des lignes 2 et 4 pour changer les barres en barres de répétitions arrière. Puis désélectionnez le bouton courant dans la barre d'outils en utilisant une des trois méthodes décrites précédemment.

La structure de la partition est maintenant presque correcte. Tout ce qui reste à faire est d'ajouter les premières et seconde versions de ligne à la partition (Volta).

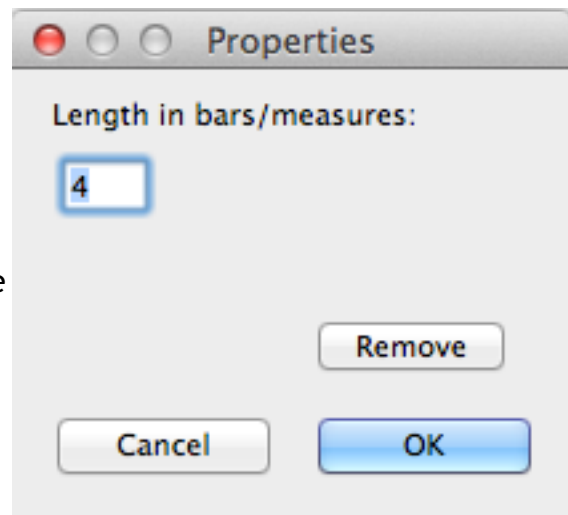
Mais tout d'abord, **SAUVEZ VOTRE PARTITION.**

Ajout de ligne de marqueurs (Voltas)

Dans ce cas c'est assez facile comme chaque version couvre une ligne complète. Cela devient un peu plus compliqué quand vous voulez couvrir un plus petit nombre de mesures dans une ligne. Dans la plupart des cas il est plus facile de mettre en place ces marqueurs quand les barres de répétition ont été préalablement fixées, comme nous avons fait ici.

La quatrième ligne doit être marquée comme la première version à jouer. Donc pressez sur le premier bouton , dans la barre d'outils de structure, pour le sélectionner.

Maintenant, cliquez à l'intérieur de la première mesure de la quatrième ligne et vous verrez apparaître une petite fenêtre **Properties** (comme ci-contre). La longueur en mesures du marqueur est calculée depuis la position du click jusqu'à la barre de répétition. Dans ce cas elle est calculée correctement comme étant de 4 et comme c'est ce que nous voulons pressez **OK**. Le premier marqueur doit maintenant apparaître au bon emplacement.



Si vous faites une erreur, soit cliquez **Undo**, ou mettez un marqueur exactement au même endroit et pressez ensuite le bouton **Remove** dans la fenêtre qui apparaît.

Avancé

Si votre partition contient des notes et si vous cliquez sur une note durant cette procédure, plutôt que sur un espace vide, la fenêtre **Properties** apparaîtra avec une option supplémentaire une coche « **From note** ». Si vous pressez **OK** avec cette coche en place le marqueur commencera exactement à la note que vous avez cliqué. C'est bon à savoir pour vos futures partitions. Pour le moment, nous avons simplement besoin que le marqueur commence en début de ligne.

Maintenant pressez le deuxième bouton de marqueur dans la barre d'outils de structure. Il est alors actif. Maintenant cliquez dans la première mesure de la dernière ligne. Là encore, la longueur du marqueur est calculée correctement (4) donc il suffit de presser **OK** et le marqueur apparaît.

Vous avez maintenant terminé d'ajouter les marqueurs vous pouvez donc désélectionner le bouton en utilisant une des méthodes expliquées précédemment. Ensuite sauvez la partition.

Dans la section suivante nous allons ajouter les notes.

Ajouter des Notes

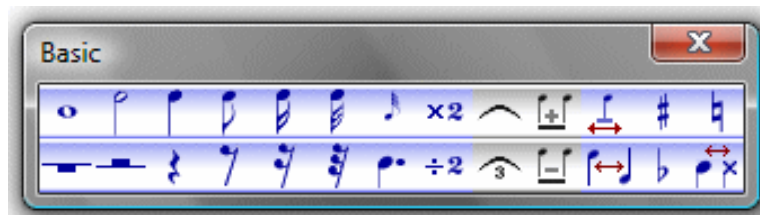
La première chose à faire est de mettre en place les notes mélodiques. Pour le moment, nous ignorons complètement les notes d'ornementation et les embellissements. *(Note : Si vous essayez de mettre en place les notes d'ornementation et les embellissements en premier, ils seront tous combinés entre eux ! C'est une fonctionnalité de CelticPipes qui donne la possibilité de grouper des notes d'ornementation et les embellissements simples).*

Il est plus simple d'ajouter les notes avec leur valeur exacte directement depuis la barre d'outils. Vous pouvez mettre une note avec la mauvaise valeur et la corriger plus tard mais c'est plus de travail.

L'essentiel est que si une note a 1 queue, ajoutez une croche (un huitième de ronde). Si elle a 2 queues, ajoutez une double croche (un seizième de ronde), etc. De cette façon, lorsque vous les relirez ce sera correct, vous ne pouvez pas relier toute note supérieure à une croche (un huitième de note), car elle n'a pas de queue. *(Remarque : Certains programmes permettent cela, mais ils changent automatiquement la valeur de note - nous ne le faisons pas car cela peut être déroutant. Avec CelticPipes ce que vous voyez est ce que vous obtenez.).*

Donc, nous allons commencer à mettre les notes dans la première mesure ...

Fermer la barre d'outils de structure, si elle est ouverte, et ouvrez la barre d'outils de base en appuyant sur son bouton (icône en forme de note) sur la barre d'outils principale. La barre d'outils de base devrait s'ouvrir.



Cliquez sur le bouton de la croche (huitième de ronde) et relâchez le bouton de la souris. La barre d'outils se verrouille pour montrer qu'il est toujours sélectionné. Le curseur se transforme en une croix, montrant que vous êtes sur le point de placer quelque chose sur la partition. Maintenant, déplacez le curseur vers la position du A grave sur la portée et cliquez sur le bouton gauche de la souris, puis relâchez le. Une nouvelle note doit apparaître à la position correcte.

Exercice

Maintenant, nous avons notre première note sur la partition, il peut être utile de faire des choses avec. Nous pouvons monter et descendre sa hauteur en faisant en sorte que la note soit en surbrillance, puis maintenez la touche MAJ enfoncée sur votre clavier, maintenez-la enfoncée, puis utilisez la flèche haut ou bas pour changer sa hauteur. Vous pouvez aller plus loin en répétant le processus.

- ▲ on peut le déplacer vers la droite ou vers la gauche avec la même méthode - MAJ et les touches fléchées droite / gauche.
- ▲ La valeur d'une note peut être modifiée en appuyant sur les boutons /2 ou x2 de la barre d'outils de base pour réduire de moitié ou doubler la valeur d'une note (respectivement). Ou, plus facilement, utilisez les raccourcis clavier / ou * pour obtenir le même résultat.
- ▲ Une note peut être supprimée si on appuie sur le bouton Supprimer de la barre d'outils principale, ou appuyez sur la touche Suppr ou Retour arrière sur le clavier. *(Vous pouvez essayer maintenant et puis utiliser **Undo** pour obtenir la note originale).*

Assurez-vous de remettre la note à une croche sur la position A grave.

Notre première note doit être pointée, alors maintenant sélectionnez-le et appuyez sur le bouton Point sur la barre d'outils de base (ou utilisez le raccourci clavier qui est sans surprise la touche «.»). La note devrait devenir pointée.


Pour notre prochaine note, sélectionnez la double croche (seizième de ronde) dans la barre d'outils de base et placez-la à la droite de la première note, toujours à la position A grave.

Répétez cette procédure pour les deux prochaines croches (huitième de ronde) au positions A grave et B grave comme indiqué dans l'air de la page 1. C'est toutes les notes dont nous avons besoin dans la première mesure.

Maintenant, comme avant, désélectionner le bouton de la barre à nouveau (*sinon, nous aurons problèmes dans la phase suivante comme des notes supplémentaires ajoutées à la première mesure par erreur !*).

Enregistrer la partition à nouveau.

Ligature

Comme les deux premières notes sont déjà de valeurs correctes, elles ont juste besoin d'être liées ensemble en connectant leurs queues communes (une seule commune dans ce cas). Pour grouper les deux premières notes, sélectionnez-les toutes les deux. Elles doivent apparaître bleues, ce qui indique qu'elles sont toutes les deux sélectionnées. Les deux étant sélectionnées, appuyez sur le bouton de ligature  sur la barre d'outils de base. Les deux notes doivent se lier ensemble.

À propos de la sélection des notes

Une note peut être choisie, soit par :


- ▲ En cliquant dessus. Ne double-cliquez PAS dessus. Un double-clic n'est pas pris en charge dans CelticPipes.
- Ou,
- ▲ Lasso sur la note. *Il s'agit d'une procédure où vous cliquez sur un point au-dessus ou en dessous de la tête de la note, maintenez le bouton gauche de la souris enfoncé et faites glisser le rectangle (lasso) sur la tête de la note, avant de le laisser aller...*

Plus d'une note peut être sélectionnée par :

- ▲ Lasso sur les notes (voir au dessus). Ceci n'est utile que si les notes sont adjacentes (ce qui est parfait pour grouper, lier, etc.) ou,
- ▲ En utilisant Maj-clic sur la tête des notes, à savoir : Appuyez sur la touche Maj du clavier et maintenez la enfoncée, cliquez sur une tête de note. Toujours avec la touche Maj enfoncée cliquez sur une autre tête de note, etc. Toutes les notes que vous cliquez deviennent bleu.

*Pour désélectionner une note ou un groupe de notes, cliquez sur n'importe qui n'est pas une note. Si nécessaire, utilisez **View->Refresh (F5)** pour mettre à jour l'écran.*

Répétez le processus de ligature pour les deux notes suivantes.

Remarque : utilisez la même procédure si vous voulez lier les notes entre elles, mais utilisez le bouton liaison lieu de ligature. Pour les coulés (qui rejoignent les notes de hauteurs différentes ou frappes de tambour avec une main différente), vous devez utiliser le bouton Liaison qui se trouve sur la barre d'outils « Dynamique et Articulations » 


Continuez d'ajouter des notes de cette manière en le liant jusqu'à ce que la première ligne soit terminée. Utilisez l'air sur la première page comme exemple. Ne pas aller plus loin que la première ligne car nous allons utiliser la régularité de la musique traditionnelle à notre avantage, pour nous aider à construire notre partition plus facilement par la suite.

Sauvez le fichier maintenant.

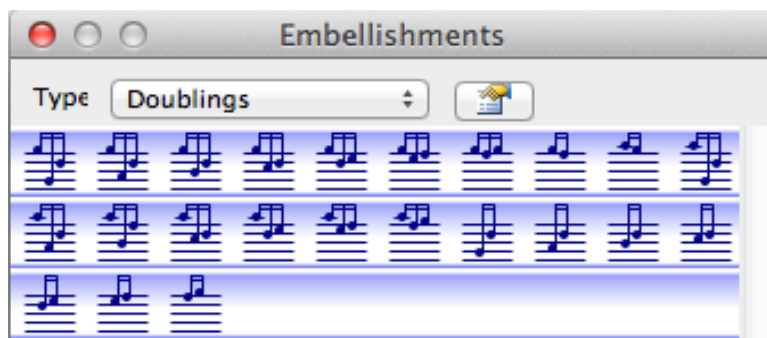
Ajouter des Notes d'Ornementation et des Embellissements

Pour ajouter notre première note d'ornementation (appoggiature), cliquez sur le bouton appoggiature sur la barre d'outils de base. Il se verrouille. Maintenant, cliquez sur un espace juste avant la première note à la hauteur du G aigu. Déposer en une autre sur la deuxième note avant à la hauteur du D. Il y a deux autres appoggiatures sur cette ligne (un dans la troisième et l'autre à la quatrième mesure), comme le bouton est toujours pressé ajoutez ces deux la aussi. Désactiver le bouton.

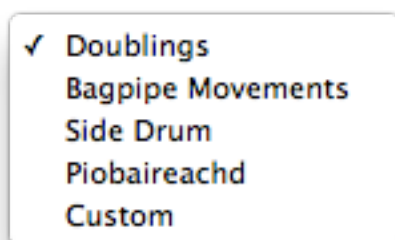
C'est tout pour les appoggiatures - maintenant les embellissements.

Les embellissements se trouvent sur une autre barre d'outils, ouvrez la barre d'outils en appuyant sur de bouton de la barre d'outils des embellissements 

La barre d'outils des embellissements apparaît :




Cette barre d'outils est divisée en un certain nombre de «pages» - chaque page étant accessible à partir de la liste **Type**. La page par défaut est **Doublings**. Pour voir les autres, cliquez sur les petites flèches à droite de la liste **Type**, pour afficher la liste des catégories d'embellissements disponibles (pages).



Lorsque cette liste apparaît, sélectionnez **Bagpipe Movements**.

Le premier embellissement que nous voulons est un **Birl**. Nous avons le **Birl** en haut de la page **Bagpipe Movements**, donc sur la page **Bagpipe Movements**, cliquez sur le quatrième bouton en partant de la gauche sur la rangée du haut pour sélectionner un **Birl**. (Remarque : Si vous placez le curseur sur n'importe quel bouton, vous verrez le nom de l'embellissement qu'il représente).

Avec le bouton **Birl** enfoncé, déplacez le curseur sur une position entre les deuxième et troisième notes mélodiques dans la première mesure, de préférence un peu plus près de la troisième note. Maintenant, cliquez n'importe où dans cette région. La ligne de portée sur laquelle vous cliquez n'a pas car cet embellissement ne peut être qu'à une seule hauteur. La note apparaîtra à sa position.

Si les notes sont bien espacées dans les barres de mesure, c'est très bien. Si elles ne sont pas, désactivez le bouton embellissement actuel, puis cliquez dans la mesure que vous voulez mieux espacer. Maintenant, cliquez sur le bouton «Espacement uniforme»  sur la barre d'outils principale. Les notes doivent d'elles-mêmes mieux s'espacer.

Remarque : Si vous essayez de déplacer un groupe de notes liées, le groupe se déplace en entier. Pour déplacer une note individuelle dans un groupe, sélectionnez-la en utilisant uniquement soit **SHIFT**-clic sur la note à sélectionner, ou un « lasso » sur la tête de la note que vous souhaitez sélectionner. Ensuite, vous pouvez la déplacer avec **SHIFT** + <flèche>.

L'embellissement suivant (dans la mesure suivante) est un **Throw on D**. C'est le premier bouton sur la même ligne de la barre d'embellissements, donc cliquez dessus. Maintenant, cliquez juste avant la note première mélodique de la deuxième mesure et le **Throw on D** se mettra en place.

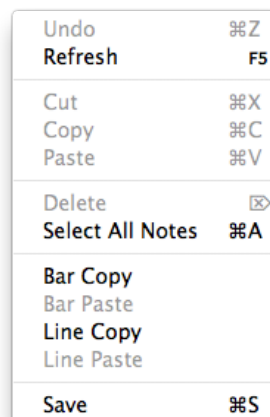
Continuez à ajouter des embellissements de cette façon jusqu'à ce que la première ligne soit terminée. Ensuite, enregistrez votre partition.

Copié/Collé de mesures

Si nous jetons un coup d'œil à notre objectif de partition sur la première page, nous pouvons voir qu'il y a beaucoup de répétitions, comme dans avec la plupart des airs de musique traditionnelle. Les mesures une et deux sur la première ligne sont exactement les mêmes que les mesures une et deux sur la deuxième ligne. Cela est également vrai pour les lignes trois et quatre. La dernière ligne contient exactement les mêmes notes que la deuxième ligne ! Ces répétitions rendent beaucoup plus rapide l'édition d'une partition et évitent de placer toutes les notes unes à unes.

Pour copier une mesure en entier, cliquez quelque part à l'intérieur de la mesure et faites un clic droit (appuyez sur le bouton droit de la souris) pour afficher le menu contextuel .

Dans ce menu, sélectionnez « **Bar Copy** ». Maintenant, cliquez dans la barre de destination, faites un clic droit et sélectionnez « **Bar Paste** » dans le menu contextuel. Toutes les notes seront copiées dans la barre de destination. Si les notes semblent les unes sur les autres, ou pas bien alignées, utilisez à nouveau le bouton « Espacer régulièrement » comme décrit précédemment.



Continuez jusqu'à ce que tous les « duplicata » de mesures barres soient copiés aux bons endroits. (*Remarque : Faites attention en utilisant ceci pour les notes liées entre plusieurs mesures. Il est plus sûr de supprimer les liens d'abord en sélectionnant les notes en fin de liens et en appuyant sur le bouton de liaison sur la barre d'outils de base pour supprimer les liaisons, avant de copier*).

Certaines mesures ne sont pas exactement les mêmes que celles d'origine. Dans ce cas, vous pouvez soit **Bar Copy** et **Bar Paste** puis modifier les notes qui doivent être changé.

Pour copier-coller (au lieu de **Bar Copy** et **Bar Paste**), vous cliquez sur une note ou un groupe de notes (ou par un lasso sur tout un groupe y compris les décorations), puis faites un clic droit et sélectionnez « **Copy** » dans le menu contextuel. Puis cliquez à l'endroit exact que vous souhaitez coller les notes, faites un clic droit et sélectionnez "**Paste**" dans le menu pour les déposer. S'ils vont au mauvais endroit, utilisez **Undo** et essayez à nouveau. Vous pouvez utiliser les raccourcis clavier standards (Ctrl-C/Ctrl-V sur Windows et Command-C / Command-V sur Mac).

Remplissez le reste une note à la fois comme décrit plus haut pour terminer la partition.

Maintenant sauvez votre partition.

Si vous êtes arrivé jusqu'ici, Félicitations ! Vous avez créé votre première partition CelticPipes.

